

Notas

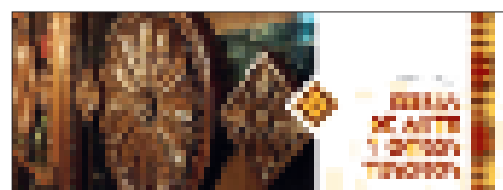


- 1 Citas de Budry, 1926.
- 2 Véase la biografía de William Rappard en el capítulo 2, página 16.
- 3 *La Tribune de Genève*, 27 de septiembre de 2009.



- 4 Coomaraswamy, 1956: 173.
- 5 Rappard, 1930: 232.
- 6 Phelan, 1949: 117.
- 7 Phelan, 1949: 117.
- 8 Butler, 1941: 20.
- 9 *Problems of Industry in the East, with special reference to India, French India, Ceylon, Malaya and the Netherlands Indies*. Estudios e Informes, Serie B (Condiciones Económicas) (Ginebra: OIT, 1938).
- 10 Eckes, 2000: 303-314.
- 11 Bhagwati, 1998: vii.
- 12 Lamy, 2005.
- 13 Rivaz, 2001: 84-87.
- 14 Rivaz, 2001: 153.
- 15 Rivaz, 2001: 11.
- 16 Elsmark, 2001: 7.
- 17 Cohen, 1968: 60-61.
- 18 Cohen, 1968: 71.
- 19 Cohen, 1968: 105.
- 20 Wilfred Benson también tradujo al inglés el libro de Albert Cohen, *Solal*, en 1933.
- 21 Reseña en el *Manchester Guardian*, citada en Ali, 2010: 5.
- 22 Ali, 2010: 5.

- 23 Butler, Nota al Director (27 de marzo de 1930), en Ali, 2010: 7.
- 24 Ali, 2010: 7.
- 25 Ali, 2010: 4.
- 26 La mayor parte de la información sobre los *Rote Drei* (los tres rojos) procede del interesante artículo de Jaci Eisenberg en la publicación *ILO Friends*, (Eisenberg 2010: 2328)



- 27 Petschen, 2010: 45 ("La disposición de los locales puede facilitar la del espíritu").
- 28 Olivier Long a la FIPOI, 16 de mayo de 1975 (Archivos Históricos de la OIT, Nuevo edificio administrativo, 102-01).
- 29 Snowden T. Herrick (OIT, Nueva York) a Marjorie Livchen, 28 de octubre de 1955 (Archivos Históricos de la OIT, Nuevo edificio administrativo 102-61-5).
- 30 *Georgics* 2.425, en Ferber, 1999: 144.
- 31 Maurice Thudichum a George Épitau, 25 de septiembre de 1937 (Archivos Históricos de la OIT, Ref. M. 200/2/2/9). Traducido por los autores.
- 32 *Metamorphoses*, X.
- 33 No sabemos cómo reaccionará Galatea al conocer a su creador y descubrir que está enamorada de ella, pero como espectadores estamos condicionados por la tradición mítica y tendemos a creer que amará igualmente al escultor.
- 34 Ahora bien, la figura del ángel de la guarda aparece en el Antiguo Testamento a partir del libro del Génesis.
- 35 Traducción española de los Himnos Órficos.
- 36 Aangeboden door het Internationaal Verbond van Vakvereeningen, Amsterdam namens circa 14.000.000 georganiseerde arbeiders, enero de 1926.
- 37 Jan Oudegeest (Federación Sindical Internacional - FSI) a la OIT, 23 de diciembre de 1925.

- 38 *Ecclesiastés* 1, 7. Otra fuente, en el Hall of Philosophy que lleva el nombre de su donador Seely Wintersmith Mudd, en la Universidad de California del Sur, Los Angeles (EE.UU.), tiene esculpida prácticamente la misma inscripción.
- 39 Por ejemplo, *Levítico* 26:5; *Juan* 21:3; *Éxodo* 22:1-31 sobre la vendimia, la pesca y la agricultura, respectivamente.
- 40 Delpal, 2002: 154.
- 41 Delpal, 2002: 155.
- 42 Maurice Denis a Albert Thomas, 2 de marzo de 1930, citado en Delpal, 2002: 156.
- 43 Delpal, 2002: 161.
- 44 Los bocetos originales los prestaron los Archivos Históricos de la OIT y en la actualidad están expuestos en el acceso a la Oficina del Director General en el Centro William Rappard.
- 45 El propietario del Centro William Rappard es la Fondation des Immeubles pour les Organisations Internationales (FIPOI). La Confederación Helvética y el cantón de Ginebra crearon la FIPOI en 1964 para proporcionar edificios e instalaciones a las organizaciones intergubernamentales con sede en Ginebra y mantenerlos. La villa de los jardineros, situada al sur del Centro William Rappard, hacia la Rue de Lausanne, fue demolida para construir un nuevo anexo.
- 46 Harold Butler a Spencer Miller (Workers' Education Bureau of America), 14 de abril de 1936 (éste y los documentos siguientes se encuentran en los Archivos Históricos de la OIT, Nuevo edificio administrativo 102-61-5).
- 47 Spencer Miller a Harold Butler, 4 de mayo de 1936.
- 48 David Cornwell a David Morse (OIT), 18 de junio de 1953.
- 49 David Morse a Matthew Woll (AFL), 30 de noviembre de 1955.
- 50 Finn, 1993: 15.
- 51 La "Ventana de Ginebra" fue adquirida por los familiares del artista y permaneció en su casa de Dublín durante casi tres decenios. Se expuso en la Galería Municipal de Dublín y en 1988 en la Sociedad de Bellas Artes de Londres. Ese año, la vidriera

fue adquirida por el hombre de negocios y coleccionista Mitchell "Micky" Wolfson, para su Museo Wolfsonian en Miami Beach, en los Estados Unidos.

- 52 McBrinn, 2007: 280.
- 53 Tiene un parecido con los retratos contemporáneos de Patrick Hillery (1923-2008), que sucedió a Jack Lynch en el cargo de Ministro de Industria y Comercio, pero este modelo aparece en varias obras de Keating. El artista utilizó muchas veces viejas fotografías o imágenes de revistas. Una parte del material utilizado para el "desarrollo industrial irlandés" procedía de recortes de la revista *National Geographic* (correspondencia con Éimear O'Connor, 8 de julio de 2009). Agradezco a la Dra. O'Connor ésta y otras útiles referencias acerca del mural de Seán Keating.
- 54 Generalmente, los buques irlandeses tenían nombres de árboles.
- 55 Los primeros ordenadores digitales se crearon en los Estados Unidos en el decenio de 1940. En 1955, el modelo Whirlwind del Instituto Tecnológico de Massachusetts fue el primer ordenador digital con memoria magnética de acceso aleatorio, y en el Reino Unido EDSAC fue el primer ordenador electrónico con un programa almacenado. Irlanda figuró entre los 15 principales exportadores de equipo de oficina y de procesamiento automático de datos del mundo entre 2003 y 2009.
- 56 "Seán Keating – a Life" en RTÉ Guide (10 de diciembre de 1971), citado en O'Connor, 2009: 173.

- **Abecassis, Jack I.** (2004), *Albert Cohen: Dissonant Voices*. Baltimore, Maryland: John Hopkins University Press.
- **Aglan, Alya et al.** (compiladores) (2008), *Albert Thomas, société mondiale et internationalisme : réseau et institutions des années 1890 aux années 1930 : actes des journées d'études des 19 et 20 janvier 2007, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne (Les cahiers Irice 2008/2, n° 2)*. París: Irice.
- **Ali, Aamir** (2010), "The right to write", *Friends Newsletter-Bulletin des anciens*, 49 (diciembre de 2010), págs. 4-9.
- **Arsenijević, Drago** (1969), *Genève appelle Moscou*. París: Robert Laffont.
- **Bayes, Gilbert** (1930), *Modelling for Sculpture: a Book for the Beginner*. Wealdstone, Harrow, Middx.: Winsor y Newton.
- **Benson, Wilfred** (1930), *Dawn on Mont Blanc: being incidentally the tragedy of an aggravating young man*. Londres: Hogarth Press.
- **Bhagwati, Jagdish y Hirsch, Mathias** (compiladores) (1998), *The Uruguay Round and Beyond: Essays in Honour of Arthur Dunkel*. Nueva York: Springer-Verlag.
- **Blot, Jean** (1986), *Albert Cohen*. París: Balland.
- **Bouillon, Jean-Paul** (2006), *Maurice Denis: le spirituel dans l'art*. París: Découvertes Gallimard.
- **Broder, Patricia J.** (1978), *Dean Cornwell: Dean of Illustrators*. Nueva York: Balance House.
- **Budry, Paul** (1926), "L'édifice du Bureau International du Travail", *Épitaux, Georges, L'édifice du Bureau International du Travail à Genève*. Ginebra: OIT.
- **Butler, Harold y OIT** (1938), "Problems of Industry in the East, with special reference to India, French India, Ceylon, Malaya and the Netherlands Indies", *Estudios e Informes: Serie B (Condiciones económicas)*, Ginebra: OIT.
- **Butler, Harold** (1941), *The lost peace; a personal impression*. Londres: Faber and Faber.
- **Chicharro, Eduardo** (1922), *Ciencia y arte del colorido. Discurso de la recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Contestación del Sr. D. Marceliano de Santa María*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes, 14 de mayo de 1922.
- **Cohen, Albert** (1933), *Solal*. Nueva York: E.P. Dutton (traducción de Wilfred Benson).
- **Cohen, Albert** (1968), *Bella del Señor*, Anagrama, Panorama de Narrativas.
- **Coomaraswamy, Ananda K.** (1956), *The Transformation of Nature in Art*. Nueva York: Dover (primera edición, 1934. Cambridge Mass.: Harvard University Press).
- **Delannoy, Agnès** (1996), *Symbolistes et Nabis. Maurice Denis et son temps : dix ans d'enrichissement du patrimoine*. París: Somogy, Saint-Germain-en-Laye: Musée Départemental Maurice Denis Le Prieuré.
- **Delpal, Bernard** (2002), "Sur le tableau de Maurice Denis: 'La dignité du travail' (Genève, 1931)", *Chrétien et sociétés : xve - xxe siècles*, 9 (2002), págs. 139-177.
- **Eckes, Alfred E.** (2000), "In Globalization, People Matter: Eight Who Shaped the World Trading System", *Global Economy Quarterly*, 1: 4 (2000), págs. 303-314.
- **Eisenberg, Jaci** (2010), "Spies at the ILO", *Friends Newsletter – Bulletin des anciens*, 49 (diciembre de 2010), págs. 23-28.
- **Elsmark, Ivan M.C.S.** (2001), "Alice Golay (alias Rivaz) and the ILO", *Letter to Former Officials of the ILO (Lettre aux anciens fonctionnaires du Syndicat du BIT)*, 30 (diciembre de 2001).
- *Exposition Emile Hornung, Aloys Hugonnet, Luc Jaggi, Emile Patres, Henri Demole, Jules Suppo* (1913), catálogo de la exposición. Ginebra: Galería Moos.
- **Ferber, Michael** (1999), *A Dictionary of Literary Symbols*. Cambridge: Cambridge University Press.
- **Finn, Sean** (1993), "The Geneva Window (nostalgia for the might have been)", *Friends Newsletter – Bulletin des anciens*, 15 (mayo de 1993), págs. 13-16.
- **Forjaz, Jorge** (2004), *Os Colaço: uma família portuguesa em Tânger*. Lisboa: Guarda-Mor.
- **Garliński, Józef** (1981), *The Swiss corridor: espionage networks in Switzerland during World War II*. Londres: Dent.
- **Heijden, Marien van der** (1993), *Albert Hahn*, Amsterdam: Thomas Rap.
- **Irvine, Louise y Atterbury, Paul** (1998), *Gilbert Bayes: sculptor, 1872-1953*. Yeovil, Somerset: Richard Dennis.
- **Jeanneret, Maurice** (1949), *Léon Perrin, sculpteur*. Neuchâtel: La Baconnière.
- **Lamy, Pascal** (2005), *Una vida consagrada a un sistema de comercio mundial más abierto y justo*, discurso del Director General de la OMC con ocasión de la inauguración de la Sala Arthur Dunkel en el Centro William Rappard, 2 de noviembre de 2005. Sitio Web (http://www.wto.org/spanish/news_s/sppl_s/sppl13_s.htm), citado el 22 de noviembre de 2010.
- **Lemmen, Hans van** (2005), *Delftware Tiles*. Oxford: Shire Publications Ltd.
- **Lemoine, Serge et al.** (2007), *Maurice Denis: Earthly Paradise (1870-1943)*, catálogo de exposición (2007). París: Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Montreal: Montreal Museum of Fine Arts.
- **Le Roy, Albert** (1957), *The Dignity of Labor: The Part Played by Catholics in the Work of the International Labor Organization*. Westminster: Newman Press.
- *Les sculptures du parc du Muséum : Luc Jaggi*, catálogo de la exposición (2003). Ginebra: Museo de Historia Natural. Sitio Web (www.ville-ge.ch/mhng/pdf/sculptures_parc_museum.pdf), citado el 16 de enero de 2011.
- **Long, Olivier** (1987), *Law and its limitations in the GATT multilateral trade system*. Dordrecht/Boston: Martinus Nijhoff Publishers.
- **McBrinn, Joseph** (2007), *Mural Painting in Ireland, 1855-1959*, disertación doctoral. Dublín: National College of Art and Design.
- **Monnier, Victor et al.** (1995), *William E. Rappard. Défenseur des libertés, serviteur de son pays et de la communauté internationale*. Ginebra: Slatkine, Basilea: Helbing y Lichtenhahn.
- **Museo Nacional do Azulejo** (2011), *Museo Nacional do Azulejo*, Lisboa, sitio Web (<http://mnazulejo.imc-ip.pt/>), citado el 16 de enero de 2011.
- **O'Callaghan, Michael** (1993), "Postscript to the Geneva Window", *Friends Newsletter – Bulletin des anciens*, 15 (mayo de 1993), pág. 17.
- **O'Connor, Éimear** (2009), *Seán Keating in context: responses to culture and politics in post-Civil War Ireland*. Dublin: Carysfort Press.
- **Organización Internacional del Trabajo** (2010), *Harold Butler*, sitio Web (<http://www.ilo.org/public/english/bureau/dgo/staff/formers/butler.htm>), citado el 18 de noviembre de 2010.
- **Ovid, Metamorphoses**, X, sitio Web (<http://classics.mit.edu/Ovid/metam.10.tenth.html>), citado el 23 de marzo de 2011.
- **Parkes, Kineton** (1931), *The art of carved sculpture*. Londres: Chapman and Hall.
- **Paucic, Sandi et al.** (1998), *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Dictionnaire biographique de l'art suisse. Dizionario biografico dell'arte svizzera* (1998). Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft.
- **Petschen, Santiago y Tuñón, Jorge** (2010), "Maquiavelo, Churchill y Monet", *El País* (Madrid), 29 de noviembre de 2010, pág. 45.
- **Phelan, Edward J.** (1949), *Yes and Albert Thomas*. Nueva York: Columbia University Press (primera edición, 1936, Londres: The Cresset Press.)
- **Prados y López, José María** (1976), *Eduardo Chicharro. Su vida y su obra*. Ávila: Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- **Rappard, William E.** (1930), *Uniting Europe: the trend of international cooperation since the war*. New Haven: Yale University Press.
- **Rivaz, Alice** (2001), *Nuages dans la main*. Ginebra: Éditions de l'Aire (primera edición, 1940, Lausana: La Guilde du Livre).
- **Robert, Claude** (1968), "L'Œuvre peint de G.-L. Jaulmes", *La Gazette de l'Hôtel Drouot* (París), 6 de mayo de 1968.
- **Saporiti, Teresa** (1998), *Azulejos portugueses: padrões do século XX*. Lisboa: edición de la autora.
- **Scheurer, Marie-Ève** (1994), *Léon Perrin, sculpteur*. M.A. thesis, Universidad de Neuchâtel.
- **Taylor, Thomas** (compilador y traductor) (1987), *The Mystical Hymns of Orpheus*. Londres: Philosophical Research Society (primera edición, 1896, Londres: B. Dobell).
- **Tomás, Facundo y Justo, Isabel** (compiladores) (2005), *Pígalión o el amor por lo creado*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Barcelona: Anthropos.
- **Valbert, Gérard** (1990), *Albert Cohen, le Seigneur*. París, Grasset.

Índice alfabético

A

Abramson, Alexandre	27
Ador, Gustave	12
Alegorías clásicas	vii, 39, 59
Alemania	11, 27, 46
Ali, Aamir	26
Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)	11, 84
Amelink, Herman	57
Amsterdam International, véase Federación Sindical Internacional (FSI)	
Ardnacrusha central hidroeléctrica	75
Art Deco	4, 31, 42, 45, 46, 62
Asociación Española de Pintores y Escultores, véase también Escuelas de Arte	41
Asociación de Estudios y Documentación Sociales (París)	17
Asociación Holandesa de Sindicatos (NVV)	45
Aubert, Georges	39
Azulejos	31, 32, 45, 46, 50-52

B

Bayes, Gilbert	48, 49
Bella del Señor	24
Benson, Wilfred	26
Bélgica	25
Bienal de Venecia	57
Bloch, Jules	30
Brasil	31, 32, 52, 84
Brigadas Internacionales, Guerra Civil española	22
Brunoni, Ugo	11
Bruselas	2, 16
Budry, Paul	2, 3, 7
Butler, Harold Beresford	18, 26, 40, 48, 64

C

Caduceo	34
Calvino, Juan	7
Canadá	24, 27, 33, 59,
Chicharro Briones, Eduardo	41
Chicharro y Agüera, Eduardo	vii, 13, 32, 40-41
Clarke, Harry	72
Cohen, Albert	24-26

Colaço, Jorge	32, 33, 50-52, 62
Concurso de arquitectura	4, 6, 12
Comercio	13, 20, 34, 64
Comisión de los Mandatos	16
Comité Intergubernamental para los Refugiados	26
Comité Internacional para la Colocación de los Intelectuales Refugiados	16
Compagnie des Arts Français (París), véase también Escuelas de arte	62
Comunistas, movimiento de trabajadores	46
Conferencia Internacional del Trabajo	18, 54, 72
Cornwell, Dean	13, 32, 63, 64-71
Cruz Roja Internacional	17, 20
Cuatro potencias	16
Cuba	19, 52
Cubismo	46

D

<i>Dawn on Mont Blanc</i>	26
<i>De Amsterdammer</i>	45
De Gaulle, Charles	20
<i>De Notenkraker</i>	45
De Porceleynne Fles	46
Decoración	2, 30, 32, 34, 39, 59, 72
Della Robbia, Andrea	48
Denis, Maurice	11, 31, 33, 54-56, 72
Desnudos	32, 40, 42, 54, 64, 67
Dijkman, Pieter	45
Donaciones	7, 13, 30, 32, 48, 56, 64, 72
Dübendorfer, Rachel	27
Dunkel, Arthur	20, 21

E

Esclavitud, trata	34
Escuelas de Arte	
Academia de Bellas Artes (París)	62
Camberwell School of Art (Londres)	49
Escuela de Arte (Lisboa)	52
Instituto de Arte de Chicago	70
Metropolitan School of Art (Dublín)	75
Escuela de Artes y Oficios (Ginebra)	36
Escuela de Artes Industriales (Ginebra)	42
Académie Julian (París)	57, 62

Escuela Nacional de Bellas Artes (París)	57, 62
Escuela de Artes Decorativas Quellinus (Amsterdam)	45
Real Academia Española	41
España	22, 32, 41
Estados Unidos	16, 18, 19, 27, 66, 67, 70, 75, 84
Exposición Universal de Nueva York	72

F - G

Fábrica de Loixas	52
Fahrenbrach, Heinrich	57
Federación Alemana de Sindicatos Cristianos	57
Federación Estadounidense del Trabajo (AFL)	13, 64
Federación Internacional de Sindicatos Cristianos (FISC)	31, 54
Federación Sindical Internacional (FSI)	31, 45, 46
Fondation des immeubles pour les organisations internacionales (FIPOI)	8, 11, 12, 13, 64
Fontaine, Arthur	56, 57
Francia	17, 18, 20, 24, 26, 36, 42, 52, 54, 56, 59, 62
Frente Nacional de Liberación de Argelia	20
Gauguin, Paul	57
Género, diferencias de género en el trabajo y el arte	33, 34, 42, 51, 54, 59, 62, 67, 72
<i>Genius loci</i>	42
Golay, Alice, véase Rivaz, Alice	
Guerra de Independencia de Irlanda	75
Guerra Fría	13, 31, 70

I - J - K

Identidad	vii, 23, 31, 33
Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales (IHEID, anteriormente HEI)	16, 20
Internacional Amarilla	46
Irlanda	32, 66, 72-75
Irish Shipping Ltd.	74
Islam	34, 42
Israel	26, 27
Italia	57, 59
Jaggi, Luc	30, 33, 34-37
Jardín Botánico (Ginebra)	8, 36
Jaulmes, Gustave-Louis	13, 32, 33, 59-63
Jeanneret, Charles-Édouard, véase Le Corbusier	
Joost Thooft & Labouchère	46

Joubert, Pierre	64
Keating, Sean	32, 33, 63, 72-75

L - M

Lamy, Pascal	vii, 12, 81, 91
Landowski, Paul M.	17
Laverrière, Geneviève	24
Le Corbusier	39
Long, Olivier	20, 31
Lynch, Jack	72, 74, 75
Magritte, René	41
Maiteland, Roger	26
Marruecos	52
McBrinn, Joseph	72
McGill University (Montreal)	33, 59
Meany, George	64
Mecenas	34
Meurier, Marthe	57
Modernismo español	41
Monnet, Jean	30
Morse, David Abner	32

N - O - P

Nabis	57
Neoclasicismo	59, 62
New Sculpture, movimiento artístico (Reino Unido)	49
Niederhäusern, Auguste de	42
<i>Nuages dans la main</i>	22
O'Callaghan, Michael	72
O'Connor, Éimear	75
O'Flaherty, Liam	72
Olivo, rama	34
Organización de las Naciones Unidas (ONU)	13, 16, 19, 24, 26, 84
Organización Internacional del Trabajo (OIT)	2, 4, 6-8, 11, 13, 16-18, 22-27, 30-33, 39-41, 45, 48, 51, 54, 56, 59, 63, 64, 72, 75, 83, 84, 87, 89
Organización Mundial del Comercio (OMC)	11-13, 21, 32, 64, 79, 80, 81, 84, 88, 90, 91, 93
Otte, Bernhard	56
Palacio de las Naciones	7, 57, 84
Panel de cerámica	20, 31, 45
Perrin, Léon	33, 38, 39

Pintura narrativa 32, 67
 Portugal 32, 52,
 Preámbulo de la Constitución de la OIT 45, 46, 56
 Primera Guerra Mundial. 17, 30, 36, 57, 62, 75
 Protestantismo 2, 62
 Protocolo 78, 79, 81

R

Rabinovitch, Hermine 27
 Rado, Sandor 27
 Rappard, William Emmanuel 12, 16, 78,
 Real Sociedad Británica de Escultores,
 véase también Escuelas de Arte 49
 Realismo, pintura 57
 Realismo socialista 46
 Regalos, *véase* Donaciones
 Reino Unido 18, 20, 48, 75
 Renacimiento literario irlandés 72
 Rivaz, Alice 22, 23
 Rivera, Diego 41, 63
 Roosevelt, Franklin D. 64
 Rössler, Rudolf 27
 Rusia 17, 27

S

Sala de los Pasos Perdidos 32, 33, 59, 86
 Sala Samuel Gompers
 (Sala de los Trabajadores, Sala A) 32, 64
 São Bento, estación (Oporto) 52
 Sarki, Maurice 42
 Schneider, Christian 27
 Segunda Guerra Mundial. 16, 18, 20, 24, 26, 27, 64
 Serrarens, Petrus 56, 57
 Símbolos religiosos 31
 Sindicalismo 33
 Sindicato Nacional de Marineros y Fogoneros (NSFU) . . 48
 Sindicatos cristianos 11
 Sociedad de Artistas y Artesanos (Reino Unido),
 véase también Escuelas de Arte 49
 Sociedad de las Naciones 6, 7, 12, 16, 25, 26, 30, 46
 Sorolla y Bastida, Joaquín 41
 Stegerwald, Adam 57
 Suiza 2-4, 8, 11-13, 16, 20, 21, 25-27, 30, 32, 34, 62

T - U

Tessier, Gaston 56
 Thomas, Albert 2, 4, 7, 17, 26, 30, 54, 57
 Transporte 51, 67
 Tratado de Versalles 16, 17, 45, 46,
 Tres rojo, red de espías 27
 Universidad de Ginebra 16, 78

V - W - Y

Villa Bloch,
 véase también Bloch, Jules 30
 Villa Rappard,
 véase también Rappard, William Emmanuel 32
 White, Eric Wyndham 19, 20
 Wilson, Woodrow 2, 12, 16
 Wittfoht, Jens 12
 Woolf, Virginia 26
 Yeats, William B. 72

Estanterías de la biblioteca ►
 con tallas en madera de cerezo.





Impreso en julio de 2011
en la Unión Europea.